

# SOMMAIRE

<b>PREAMBULE .....</b>	<b>2</b>
<b>LE 1ER TAHITI – FESTIVAL INTERNATIONAL DU ‘UKULELE.....</b>	<b>3</b>
1. LES INVITES ETRANGERS .....	4
2. LES INVITES POLYNESESIENS .....	4
3. LE PROGRAMME.....	6
<b>LA TENTATIVE DE RECORD DU MONDE DE ‘UKULELE, TAHITI 2015.....</b>	<b>7</b>
1. PRESENTATION GENERALE .....	7
2. OBJECTIFS.....	7
3. CONDITIONS D’ORGANISATION .....	8
4. MISE EN ŒUVRE.....	8
a. <i>La mobilisation.....</i>	<i>8</i>
b. <i>L’inscription.....</i>	<i>9</i>
c. <i>Le système de comptage.....</i>	<i>9</i>
d. <i>Le déroulement de l’événement .....</i>	<i>10</i>
<b>LE COMITE ORGANISATEUR ET LES PARTENAIRES DE L’EVENEMENT .....</b>	<b>10</b>
<b>UN PLAN DE COMMUNICATION COORDONNE.....</b>	<b>11</b>
<b>INVITATION GENERALE .....</b>	<b>11</b>



## PREAMBULE

Un navire portugais du nom de « Ravenscrag » débarque à Honolulu le 23 août 1879. Ses passagers jouent d'un instrument qui intéresse immédiatement les Hawaïiens : le *cavaquinho*, une petite guitare portugaise à quatre cordes, appelée aussi *braquinha* au Portugal.

D'après le *Hawaiian Journal of History*, il y avait à bord du bateau trois personnes qui connaissaient tout particulièrement le travail du bois et la fabrication des instruments : Augusto Dias, Jose do Espirito Santo et surtout Manuel Nunes qui ouvrit le premier magasin de 'ukulele. L'instrument est rapidement adopté, en particulier grâce au soutien du roi Kalakaua qui en jouait et créa le « Royal Hawaiian Band ».

Vers 1920, des marques de guitares réputées aux Etats Unis se lancent dans la fabrication du 'ukulele et en assurent ainsi sa réputation et sa popularité. C'est le cas notamment de Martin qui développe des tailles différentes, désignées soprano, ténor et concert. Même en France, la ville de Mirecourt avec sa tradition en lutherie et ses luthiers s'initie à la fabrication de 'ukulele.

Quant à Tahiti, le 'ukulele y est introduit en provenance de Hawaii... semble t'il peu de temps après son invention. N'ayant pas de luthier, les Tahitiens réinventent l'instrument avec, certainement, une noix de coco en guise de caisse de résonance et un manche taillé dans du bois. Plus tard, il est fabriqué d'une seule pièce de bois (Purau, Tou, Miro, 'Uru) et la caisse recouverte d'une peau de requin ou de chèvre tendue et sertie par du fil de fer fixé par des clous. Le carton remplacera petit à petit les peaux mais la fabrication reste la même. C'est l'époque des « Tamarii Punaruu », de Moana, et autres Marie Mariterangi ; une époque durant laquelle la frappe est bien distincte de celle des Hawaïiens

Dans les années 80, l'essor des orchestres *kaina* tels que les « Kaina Boys », « Tamarii 'Upa Nave » ou « Te Ava Piti » va donner un nouvel élan en imposant un nouveau type de 'ukulele façonnés dans du bois importé et plus facile à travailler car déjà débité en planche (Kaori, Yaka, Salusalu,...), la caisse couverte aussi par du bois et des fils en nylon de pêche fluo doublés. Le 'ukulele tahitien passe donc de 4 à 8 cordes et se vend jusque dans les rues de Papeete.

De nos jours, de nombreux orchestres se produisent dans les rues de la ville ou places fréquentées. On constate parallèlement la présence de plus en plus importante d'écoles de 'ukulele au Heiva des écoles de 'ori Tahiti, preuve d'un nouvel engouement pour cet instrument. Un engouement qui ne se limite d'ailleurs pas aux frontières de la Polynésie car aujourd'hui, fort est de constater que le 'ukulele a conquis le Monde... comme en témoigne le nombre important d'orchestres de 'ukulele – « the 'ukulele orchestra of Great Britain », « the Wellington international 'ukulele orchestre », « Rocky mountain 'ukulele orchestra », « 'ukulele christmas orchestra », etc. – ou encore la vingtaine de festivals de 'ukulele existant dans les capitales internationales.

S'il est vrai que la musique a toujours su jouer un rôle déterminant dans le rapprochement des peuples et des cultures, le 'ukulele polynésien (tahitien ou hawaïien) n'aura manifestement pas échappé à la règle.

## Et à Tahiti, qu'attendons-nous pour nous joindre au mouvement ?

En fait, plus très longtemps car le 1<sup>er</sup> Festival International du 'Ukulele de Tahiti est dans les starting-blocks... il se tiendra au mois d'avril 2015. Un festival est un lieu d'échanges et de rencontres certes, c'est aussi un moyen efficace de promotion. Et à l'occasion de ce 1<sup>er</sup> festival, nous avons souhaité une promotion marquante car le 'ukulele appelle à un patrimoine, à une culture musicale et artistique qui rappelle la douceur des îles et qui, par effet de ricochet, peut donc permettre la promotion de Tahiti et ses îles.

Cette volonté à peine voilée de conférer au premier festival de 'ukulele de Tahiti une dimension internationale nous amène tout naturellement à vouloir faire entrer la Polynésie dans le livre des records du Guinness.

La fibre polynésienne qui vibre en nous ne peut nous laisser indifférent **devant le record du monde du plus grand nombre de joueurs de 'ukulele actuellement détenu par l'Angleterre avec 2370 participants** et qui remonte au 18 juillet 2014.

Cet événement est une première exceptionnelle sur le *fenua*. Nous pouvons tous participer et contribuer ainsi à faire entrer le pays dans l'histoire du Livre des Records.

**Le 11 avril, battons ce record et marquons l'Histoire !**

## Le 1er Tahiti – Festival International du 'Ukulele

Le Festival International de 'Ukulele émane de l'ancien directeur de TFTN, Heremoana MAAMAATUAI AHUTAPU, qui avait nourri la volonté d'imprimer le 'ukulele de son empreinte polynésienne et ce, jusqu'en Métropole, depuis la diffusion de l'émission « La Nouvelle Star » qui avait vu le sacre de Julien DORE accompagné de son 'ukulele en 2007.

Heremoana étant appelé aux fonctions du Pays en octobre 2014, ce projet se concrétise grâce aux Etablissements rattachés à son portefeuille et autres partenaires privés.

Les objectifs ? Développer d'une part la pratique du 'ukulele en Polynésie afin que jeunes et moins jeunes se réapproprient l'instrument et d'autre part, promouvoir la frappe traditionnelle voire le style polynésien au plan international. Car, rappelons-le, même si le 'ukulele tel que nous le concevons est né à Hawaii, les polynésiens l'ont complètement réinventé allant d'une fabrication différente à des sonorités particulières, en passant par une frappe typique de nos îles.

Pour l'heure, le Festival International du 'Ukulele de Tahiti est un événement triennal dont l'édition 2015 se tiendra du 7 au 11 avril.

Pour cette première édition, deux virtuoses hawaiiens du 'ukulele sont invités et parraineront l'événement : Kris Fuchigami et Aidan James. Ils se produiront aux côtés de nos virtuoses polynésiens sur la scène du Grand Théâtre.

## 1. Les invités étrangers



### **KRIS FUCHIGAMI**

Né à Hilo, Hawaï, il remporte à 15 ans le concours Hamakua Music scholarship. Il a participé depuis à de nombreux festivals et est reconnu comme virtuose à l'international. A 24 ans, il a déjà enregistré 3 CD et a eu le privilège de jouer avec Jake Shimabukuro, Mark Yamanaka, Daniel Ho et Brittni Paiva.

Découvrez son interprétation de la musique Europa au 'ukulele hawaïen : <https://www.youtube.com/watch?v=Ur-Xofl6wP8>

### **AIDAN JAMES**

Né à Honolulu, Aidan a été plongé très tôt dans le monde du show business en tant que modèle et acteur télé durant son enfance. A l'âge de 8 ans, il devint une célébrité sur Youtube avec 20 millions de vues pour son interprétation de « soul sister ». Il participe par la suite à plusieurs festivals et tournées et a notamment joué devant 35 000 personnes au Aloha Stadium. Il a tourné dans la série télé Five O, à Los Angeles et participe à de nombreux « 'ukulele and jazz festivals ». Il vient, à tout juste 14 ans, de sortir son premier album et a accepté avec enthousiasme d'être l'invité d'honneur de la première édition du Tahiti FIU. Découvrez la vidéo de ce jeune garçon qui a fait le buzz sur la toile : <https://www.youtube.com/watch?v=Trulq5lxuiU>



## 2. Les invités polynésiens



### **MARUARII ATENI**

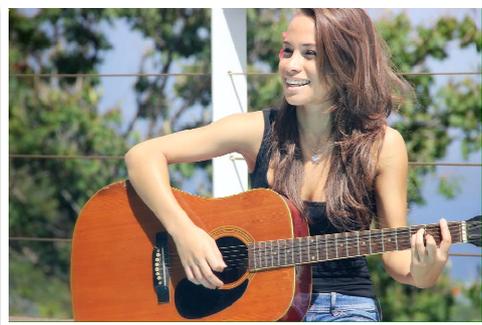
Né le 02 juin 1983, Maruarii est passionné par la musique depuis toujours, il joue ses premières notes de 'ukulele à l'âge de 9 ans. C'est avec plaisir qu'il interprète les plus grands tubes polynésiens et visite d'autres univers musicaux tels que le classique, le jazz, le rap, la pop music, le rock, le reggae et le blues... Ce talentueux musicien n'a pas fini de faire parler de lui dans l'univers de la musique puisqu'il est également chanteur, guitariste, auteur et compositeur. Pour cet événement il revient à ses sources...

### **GEORGES TERIIPAIA ALIAS JOJO**

Né le 26 mars 1982 à Tahiti, Georges Teriipaia dit « Jojo » est issu d'une famille de musiciens et commence dès l'âge de 7 ans à pratiquer le 'ukulele. En vrai prodige, il remporte en 2011 puis 2012 le concours de 'ukulele de Hitiaa et gagne en 2013 le 1<sup>er</sup> prix du concours de 'ukulele de



Moorea. Il a également fait la première partie de la Hawaiienne Taimane qui s'était produite au Grand Théâtre en 2014. Pour lui, pratiquer de la musique est une véritable passion. Où qu'il soit, il joue du 'ukulele et vit de son art.



### **MAVEANA MANEA**

Née le 26 mars 1997, c'est à l'âge de 14 ans que Maveana demande sa première guitare à ses parents et apprend à jouer seule à l'aide de tutoriels sur YouTube. A cette époque, elle s'inscrit au Conservatoire Artistique de Polynésie française pour parfaire son apprentissage et commence à fredonner des chansons connues. C'est en 2013 que la jeune autodidacte prend son envol en remportant la Nescafé Star, un concours réunissant de jeunes artistes polynésiens passionnés de chant. Suite à sa victoire elle enregistre son premier single

« *Freedom* », écrit et composé par Raimana Bareille du groupe Pepena et tourne son clip qui est programmé sur les deux chaînes de télévisions locale. Depuis Maveana est devenue l'une des artistes incontournables de la scène polynésienne.

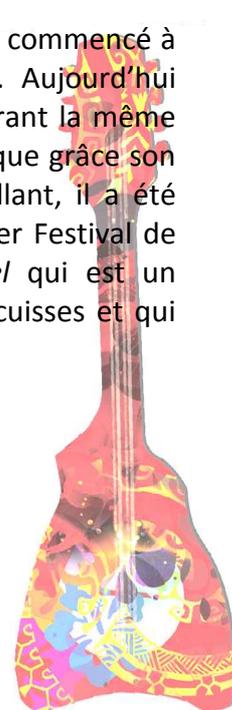
### **VAIMOANA URARII DIT « COCO »**

Né le 30 avril 1977, Vaimoana dit « Coco » commence à pratiquer de la musique vers l'âge de 14 ans lors des bringues organisées par sa famille. C'est son père qui lui apprendra les bases des percussions traditionnelles et de la guitare. A partir de là, Coco se découvre un talent naturel pour la musique. Il fait évoluer son style et devient pour la première fois à 23 ans, chef d'orchestre d'un groupe de danse pour le Heiva i Tahiti. Depuis il n'aura de cesse de mener des groupes de danse professionnels sur la scène du Heiva ou de jouer pour animer des soirées de Gala, des mariages, etc. En plus d'être musicien derrière l'instrument, il l'est également derrière les consoles de son de la Maison de la Culture puisque son oreille affûtée lui a valu de devenir l'un des ingénieurs de son les plus prometteurs à Tahiti.



### **ETO TEISSIER DIT « ETO »**

Né le 23 novembre 1989, Eto est un musicien autodidacte et a commencé à toucher à tous les instruments à cordes à l'âge de 16ans. Aujourd'hui professeur d'éco-gestion au lycée Aorai depuis 2 ans c'est durant la même période qu'il est entré dans le milieu professionnel de la musique grâce son actuel producteur Alain de Zik Prod. Auteur-compositeur brillant, il a été nommé aux Tahiti Music Awards 2014 et a remporté le dernier Festival de Guitare de Tahiti. Il nous fera découvrir la guitare *lapsteel* qui est un instrument hawaïen sur lequel on joue à plat, posé sur les cuisses et qui libère un son très particulier.



### **JOSEPH LAI DIT « JO »**

Né le 1<sup>er</sup> décembre 1986, « Jo » a tout appris de la percussion avec son père c'est donc tout naturellement qu'il fait de la batterie sa spécialité. Il en joue depuis l'âge de 15 ans et a participé à de nombreux festival en Polynésie et en Europe tels que le Festival de Jazz en Suisse dans la ville de Montreux, également à Tours pour le Festival de Percussions. Riche de ces expériences, il continue à partager sa passion en donnant des cours à Magic City tout en passant son diplôme au Conservatoire Artistique de Polynésie française. Aujourd'hui et ce depuis trois ans il fait parti du groupe « Orohena sons », avant ça il a joué avec « Maruao » et a enregistré des titres avec « Toa Ura ». Autant de groupes bien connus du public polynésien. Ce qui en dit long sur le talent de ce jeune musicien...



## **3. Le programme**

Le programme du festival est bâti autour de 3 rencontres clés :

- **Mardi 07 avril : Des masters classes gratuites de 'ukulele** données par nos invités d'honneur, Kris Fuchigami et Aidan James, au Conservatoire Artistique de la Polynésie française. Ces master-classes sont destinées aux joueurs déjà confirmés, qui pourront assister à des démonstrations de la part de nos invités et jouer avec eux pour en obtenir quelques conseils. Ces rendez vous sont ouverts au public dans la limite des places disponibles.
  - 14h à 16h : master-classes destinée aux élèves du Conservatoire
  - 17h à 19h : master-classes ouverte au public**Sur inscriptions au secrétariat du Conservatoire Artistique de Polynésie française**  
**Renseignements au 40 50 14 14**
- **Mercredi 08 avril : des démonstrations gratuites** dans la ville de Papeete afin de faire découvrir au public toutes les possibilités de cet instrument.
  - 11h30 – 12h30 : Marché de Papeete
  - 14h00 – 15h00 : La rue piétonne du centre Vaima
  - 18h30 – 19h30 : Kiosque de la Place Vaiete**Renseignements au 40 544 544**
- **Vendredi 10 avril à 19h30 au Grand Théâtre : un concert réunissant nos virtuoses de Tahiti et de Hawaïi** agrémenté de prestations de chants, de danses, ou encore de jeunes élèves passionnés de 'ukulele. Ce concert est la promesse d'une belle soirée et la démonstration qu'à Tahiti, le 'ukulele est le fidèle compagnon d'un art de vivre... qu'on ait 7 ou 70 ans.  
**Tarif unique : 1 500 Fcfp**  
**Vente des billets à Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture**  
**Renseignements au 40 544 544 – FB Festival de Ukulele – Tahiti**

Durant le concert et ce dès 18h, le hall du Grand théâtre accueillera une Expovente autour du 'ukulele mise en place par le GIE Tahiti Tourisme et le Service de l'Artisanat.



- **Samedi 11 avril de 15h à 18h à To'ata**, le Festival s'achèvera sur une tentative de **Record du monde Tahiti Ukulele**. Porté par TNTV, cet événement ambitionne d'atteindre 2 500 participants, qui devront jouer pendant 5 minutes en harmonie la musique « Bora Bora e » ! L'accès est gratuit, à condition d'avoir un 'ukulele... commencez à vous équiper, et à répéter ! En attendant que To'ata se remplisse, les joueurs pourront profiter d'animations menées par le Conservatoire, Aidan JAMES et Kris FUSHIGAMI.

A l'instar du concert au Grand Théâtre, le public aura le plaisir de retrouver l'Expovente autour du 'ukulele mise en place par le GIE Tahiti Tourisme et le Service de l'Artisanat sur l'esplanade basse de To'ata. Ainsi, il sera toujours possible d'acheter un 'ukulele sur place afin d'accéder à l'arène de To'ata et prendre part à la tentative de Record du Monde. Dans le cas contraire, les curieux et autres mélomanes ne seront pas en reste car l'esplanade basse de To'ata offrira également la possibilité de suivre, en direct, la tentative de Record grâce à l'écran géant qui y sera installé.

## La tentative de Record du Monde de 'Ukulele, Tahiti 2015

Le point d'orgue de cette semaine dédiée à la pratique du 'ukulele sera indéniablement le défi de record du monde du plus grand nombre de joueurs de 'ukulele interprétant ensemble, pendant au moins 5 minutes un air connu, prévu le 11 avril.

L'idée de clore le Festival du 'Ukulele par le Record du monde Tahiti Ukulele 2015 est également née de la volonté de donner une dimension internationale à cette collaboration inédite.

### 1. Présentation générale

C'est la Guinness World Records Limited (GWR), société basée à Londres qui doit homologuer ce record du monde.

Initié par TNTV, la chaîne a entrepris les démarches nécessaires auprès de cette instance afin de garantir les conditions pour relever le défi est de faire figurer la Polynésie dans le livre des records du GWR.

### 2. Objectifs

Les objectifs de la tentative de record du monde font écho au festival lui-même, à savoir :

- Promouvoir à grande échelle la pratique du 'ukulele
- Créer un événement artistique, culturel et populaire unique en lui donnant une portée internationale en synergie avec TNTV, TFTN et le Conservatoire artistique
- Entrer dans l'histoire en rassemblant à minima 2371 joueurs de 'ukulele sur la place To'ata le **samedi 11 avril de 15H30 à 17H30** dans le respect des conditions exigées par GWR



### 3. Conditions d'organisation

En termes de mise en œuvre, la procédure est simple ! Il faudra :

- 1 - Dépasser le nombre de 2370 joueurs de 'ukulele
- 2 - Jouer plus de cinq minutes ensemble la même chanson

Un huissier de justice aura en charge de valider le nouveau record du monde, qui sera publié dans la prochaine édition du Guinness.

En outre, trois autres conditions définies par GWR doivent être impérativement respectées pour que le record soit homologué :

- Le déroulement cadré de la tentative de record
- Le système infaillible de comptage des participants
- L'encadrement de l'événement par des chaperons et des huissiers

### 4. Mise en œuvre

#### a. La mobilisation

Afin que cet événement soit une véritable fête populaire, TNTV appelle toutes les bonnes volontés à adhérer au projet en venant participer le 11 avril prochain.

La mobilisation des participants en amont de l'événement est un facteur déterminant pour atteindre l'objectif de 2500 participants le jour J. Il est donc impératif de s'inscrire à l'événement à l'avance.

C'est la constitution du vivier de participants qui concentrera tous les efforts du comité d'organisation, qui est animé d'une volonté ferme de mobiliser un panel le plus large possible de la population polynésienne, jeunes et moins jeunes.

Dans le cadre de la promotion de cet événement à grande échelle, des contacts seront pris à différents niveaux auprès :

- des écoles de ukulele, relevant du Conservatoire, de l'Education ou du domaine privé
- des groupes de danses traditionnelles
- des groupes de musique kaina / locale
- des auteurs-compositeurs - interprètes de Polynésie française
- des communes de Tahiti
- des associations culturelles
- des associations artisanales
- des associations de Matahiapo
- des associations de jeunesse : UPJ

L'information sera également diffusée auprès des administrations publiques et des entreprises du secteur privé.



A noter également que le **Conservatoire Artistique de Polynésie française** organise, du **07 au 10 avril inclus** et de 9h à 10h puis de 12h à 13h, des « **open class** » **spécialement dédiées à l'apprentissage de la musique « Bora Bora E »** que les participants doivent jouer au 'ukulele pour la tentative de record du monde. Ce sont des séances gratuites et ouvertes à toutes personnes désireuses de se préparer pour ce moment historique.

## **b. L'inscription**

Il y a deux types d'inscriptions :

- l'inscription individuelle : toute personne qui veut apporter sa contribution et participer
- l'inscription par groupe : elle s'appuie sur des initiatives associatives ou relevant d'organismes privés ou publics

Une feuille d'inscription est disponible sur le site de TNTV et la page FB de l'événement..

Elle doit être renvoyée à TNTV au plus tard le mercredi 8 avril :

- soit en déposant dans l'urne préparée à cet effet à TFTN et à TNTV
- soit en la renvoyant scannée et dûment remplie par email à l'adresse suivante : [tahiti.ukulele2015@gmail.com](mailto:tahiti.ukulele2015@gmail.com)

En s'inscrivant à cet événement, le volontaire s'engage à :

- participer à la tentative de Record du monde Tahiti Ukulele, prévue le samedi 11 avril à To'ata de 15h00 à 17h30
- venir avec un 'ukulele\*
- porter une tenue polynésienne ce jour là (fleurs, *pāreu*)
- s'entraîner pour pouvoir exécuter le(s) morceau(x) choisi(s)\*
- respecter les consignes qui seront données pendant l'événement
- arriver à l'heure et occuper sa place jusqu'à la fin de la soirée.

L'inscription donne droit pour chaque participant à :

- un bracelet d'accès numéroté
- une bouteille d'eau
- le certificat attestant sa participation à ce record du monde
- et plusieurs lots à gagner (voyage, scooter, 'ukulele) par tirage au sort des participants !

Il sera possible de s'inscrire sur place le jour même, **s'il reste de la place.**

## **c. Le système de comptage**

Conformément au règlement imposé, les participants seront regroupés par tranche de 50 et encadrés par un chaperon mis à disposition par l'organisation.

Les personnes qui s'inscrivent par le biais d'une association ou d'un regroupement seront positionnées ensemble dans la limite du nombre imposé de 50 par groupe.

Chaque participant dûment inscrit portera un bracelet numéroté qui lui sera remis au moment d'entrer dans l'arène de Toata.

#### d. Le déroulement de l'événement

Les grandes phases du déroulement de la tentative de Record du Monde :

- 15H : Arrivée des participants sur le site
- 15H15 : Installation des compétiteurs dans l'arène de To'ata
- 15h30 : Début des animations avec orchestre du Conservatoire
- 16h00 : Mini concert des 2 virtuoses du 'Ukulele
- 16H30 : Début des répétitions du groupe de 2500 compétiteurs : harmonisation
- 17H : Démarrage de la tentative de record en présence d'huissiers désignés

L'arène de To'ata accueillera uniquement les joueurs de 'ukulele, les officiels et le staff de l'événement.

Le public et les accompagnateurs sont invités à assister à l'événement à partir de l'esplanade basse de To'ata où seront installés des écrans géants.

**Points d'inscriptions** sur [tntv.pf](http://tntv.pf), à la poste de Papeete et Moorea, Vini, dans les magasins Carrefour, les Mairies et à la vidéothèque de la Maison de la Culture.

**Renseignements** au 87 705 685 – **FB** : Record du monde Tahiti Ukulele

### Le comité organisateur et partenaires de l'événement

C'est la synergie construite entre les uns et les autres qui permet à cet événement de voir le jour :

- **Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture, TNTV et le Conservatoire Artistique de Polynésie française** organisent le festival.
- **La Ville de Papeete** met en place des démonstrations et met à contribution les stewarts urbains.
- **Le GIE Tahiti Tourisme** met en place, gère et anime des Expoventes avec la collaboration du **Service de l'Artisanat**.
- Issu du secteur privé, nous avons enfin pu compter sur le soutien sans faille de la société **Magic City** qui apporte de la souplesse là où les procédures administratives sont parfois trop rigides au regard d'une activité événementielle.

## Un plan de communication coordonné

Le plan de communication sera piloté par deux entités :

- ☐ TNTV chargé de la communication audiovisuelle qui permettra de :
  - a. capter l'intérêt du public pour l'événement
  - b. créer l'engouement afin de garantir un événement festif et populaire

Contact: [tahiti.ukulele2015@gmail.com](mailto:tahiti.ukulele2015@gmail.com)

D'ores et déjà, TNTV a commencé sa communication sur son site internet et la page facebook de l'événement en attendant le lancement officiel sur le petit écran.

- ☐ TFTN sera chargé :
  - a. des relations avec la presse radio et la presse écrite
  - b. de la préparation des conférences de presse, y compris les dossiers de presse

Contact: [vanessa.cuneo@maisondelaculture.pf](mailto:vanessa.cuneo@maisondelaculture.pf)

## Invitation générale

Le 11 avril, donnons-nous rendez-vous place To'ata.

Le 11 avril, entrons dans l'Histoire des records du monde.

Ensemble, faisons gagner le *fenua* !

